

PRÓBNA NOWA MATURA z WSiP

Język polski dla klasy 2

Poziom podstawowy

Zasady oceniania zadań



Kartoteka testu

Numer zadania	Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe Uczeń:	Maksymalna liczba punktów	
1.1	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	odczytuje sens całego tekstu	1	
1.2	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	odczytuje znaczenia związków frazeologicznych	1	
1.3	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte	2	
1.4	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym	1	
1.5	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje	2	
1.6	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	odczytuje zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte	1	
1.7	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu	1	
2.1	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	odczytuje sens całego tekstu oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; potrafi objaśnić ich funkcję na tle całości	2	
2.2	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	rozpoznaje zastosowane w tekście środki językowe i ich funkcje	2	
2.3	III. Tworzenie wypowiedzi	wykonuje różne działania na tekście cudzym zamienia mowę niezależną na zależną (gimnazjum)	1	
2.4	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	odczytuje znaczenia zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie	1	
2.5	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	wskazuje charakterystyczne cechy stylu danego tekstu	2	
2.6	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz	1	
2.7	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych	2	
3	A	Temat 1.		
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury III. Tworzenie wypowiedzi	określa problematykę utworu tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki	6
		Temat 2.		
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury III. Tworzenie wypowiedzi	określa problematykę utworu tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki	9

3	B	Temat 1.		
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury III. Tworzenie wypowiedzi	rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki	18
	B	Temat 2.		
		II. Analiza i interpretacja tekstów kultury III. Tworzenie wypowiedzi	wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty dostrzega obecne w utworach literackich oraz innych tekstach kultury wartości narodowe i uniwersalne tworzy samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki	15
	C	II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	zna teksty literackie	4
	D	III. Tworzenie wypowiedzi	przygotowuje wypowiedź (wybiera formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizuje temat, wybiera formę kompozycyjną, sporządza plan wypowiedzi, dobiera właściwe słownictwo)	6
	E	III. Tworzenie wypowiedzi	tworzy dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej	2
	F	III. Tworzenie wypowiedzi	dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada (gimnazjum)	4
	G	III. Tworzenie wypowiedzi	przestrzega poprawności językowej (gimnazjum)	6
H	III. Tworzenie wypowiedzi	przestrzega poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (szkoła podstawowa i gimnazjum)	4	

Schemat oceniania zadań

Zadanie 1.

Numer zadania	Odpowiedź	Zasady punktowania	Punktacja
1.1	Zagadnienia socjologiczne, z badaniem relacji i więzi międzyludzkich oraz zmian, którym podlegają.	Podkreślenie poprawnej odpowiedzi i odpowiedniego wyjaśnienia – 1 punkt .	0–1
1.2	Na przykład: Osoby, które nie są użytkownikami internetu.	Poprawne wyjaśnienie znaczenia sformułowania – 1 punkt .	0–1
1.3	Na przykład: Wątpliwość: Czy media internetowe rzeczywiście łączą ludzi (tworzą społeczności)? Przyczyna: Zachowanie hotelowych gości, którzy nie rozmawiają ze sobą, ponieważ zajęci są swoimi telefonami (komunikowaniem się poprzez internetowe media).	Poprawne sformułowanie wątpliwości i wyjaśnienie jej przyczyny – 2 punkty . Poprawne sformułowanie wątpliwości – 1 punkt .	0–2
1.4	A	Zaznaczenie poprawnego dokończenia zdania – 1 punkt .	0–1
1.5	a) C b) Na przykład: Służy uzasadnieniu tezy, że w internecie dominują nieistotne (błahe, nieważne) informacje.	Zaznaczenie poprawnego dokończenia zdania i poprawna odpowiedź na pytanie – 2 punkty . Zaznaczenie poprawnego dokończenia zdania – 1 punkt .	0–2
1.6	Na przykład: Uzależnienie od internetu; komunikowanie się z innymi ludźmi za pośrednictwem internetu; zaśmiecanie sieci nieistotnymi informacjami.	Poprawne wymienienie dwóch cech – 1 punkt .	0–1
1.7	W kolejności: TAK, NIE, TAK, NIE.	Poprawna ocena wszystkich cech stylu – 1 punkt .	0–1

Zadanie 2.

Numer zadania	Odpowiedź	Zasady punktowania	Punktacja
2.1	Chodzi o powiedzenie: śpiesz się powoli. Tak jak nie jest wskazany pośpiech, tak samo nie należy przesadzać z nadmiernym obciążaniem organizmu w czasie ćwiczeń fizycznych.	Podanie właściwego powiedzenia i wyjaśnienie sensu odwołania – 2 punkty . Podanie właściwego powiedzenia – 1 punkt .	0–2
2.2	B Na przykład: Przed rozpoczęciem treningu, powinniśmy realnie rozpoznać nasze możliwości i sprawdzić, do jakich wyzwań fizycznych gotowe jest nasze ciało.	Zaznaczenie poprawnej odpowiedzi i wyjaśnienie sensu sformułowania – 2 punkty . Zaznaczenie poprawnej odpowiedzi – 1 punkt .	0–2
2.3	Na przykład: Rafał Hejno twierdzi, że większość szukała porad, jak się wyleczyć. I dodaje, że planuje wrzucenie do sieci filmu pokazującego, jak być mądrym przed szkodą.	Poprawne przekształcenie wypowiedzi z zachowaniem sensu – 1 punkt .	0–1
2.4	Na przykład: Ponieważ, oprócz wielu cennych informacji, można tam znaleźć fałszywe opinie, które nie mają nic wspólnego z wiedzą medyczną.	Podanie poprawnego wyjaśnienia – 1 punkt .	0–1
2.5	A Na przykład: „odchudzać się na potęgę” „prosić się o kłopoty”	Zaznaczenie poprawnego dokończenia zdania i podanie przykładu kolokwializmu – 2 punkty . Zaznaczenie poprawnego dokończenia zdania lub podanie przykładu kolokwializmu – 1 punkt .	0–2
2.6	Na przykład: Równoważnik zdania kończący artykuł został umieszczony w osobnym akapicie, aby podkreślić znaczenie zawartej w nim myśli; aby podkreślić, że w razie jakichkolwiek wątpliwości czy pytań zawsze trzeba zasięgnąć rady fachowca.	Podanie poprawnego wyjaśnienia – 1 punkt .	0–1
2.7	Na przykład: posługiwanie się formami czasowników i zaimków w pierwszej osobie liczby mnogiej; odwoływanie się do wspólnych doświadczeń nadawcy i odbiorców; przytaczanie różnych wypowiedzi i anegdot.	Podanie dwóch sposobów – 2 punkty . Podanie jednego sposobu – 1 punkt .	0–2

Zadanie 3.

Temat 1: **Czy troska o losy ojczyzny jest dla każdego człowieka wartością najwyższą? Rozważ problem i uzasadnij swoje stanowisko, wykorzystując wnioski z analizy załączonego fragmentu powieści Henryka Sienkiewicza *Pan Wołodyjowski*. Odwołaj się także do postaw dwóch innych bohaterów literackich. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.**

KRYTERIA OCENY ROZPRAWKI

A. Sformułowanie stanowiska wobec problemu podanego w poleceniu

6 punktów – adekwatne do problemu podanego w poleceniu

3 punkty – częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu

0 punktów – nieadekwatne lub brak stanowiska

Uwaga

Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.

B. Uzasadnienie stanowiska

18 punktów – trafne, szerokie i pogłębione (np.: określenie tematu dialogu między bohaterami, dostrzeżenie dramatyizmu sytuacji, nazwanie uczuć bohaterów, dostrzeżenie odwagi Wołodyjowskiego, określenie jego postawy wobec ojczyzny; przywołanie dwóch przykładów postaw (zachowań) bohaterów oraz ich ocena etyczna)

12 punktów – trafne i szerokie

8 punktów – trafne, ale wąskie

4 punkty – częściowe

0 punktów – brak uzasadnienia stanowiska

Uwaga

Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 punkty, a w kategorii B – 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.

C. Poprawność rzeczowa

4 punkty – pełna poprawność rzeczowa

2 punkty – jeden błąd rzeczowy

0 punktów – błędy rzeczowe

Uwaga

Kardynalny błąd rzeczowy (świadczący o nieznanomości tekstu kultury, do którego odwołuje się zdający lub kontekstu interpretacyjnego przywołanego przez zdającego) dyskwalifikuje pracę – zdający otrzymuje 0 punktów za całe wypracowanie.

D. Zamysł kompozycyjny

6 punktów – kompozycja funkcjonalna

3 punkty – zaburzenia funkcjonalności kompozycji

0 punktów – brak zamysłu kompozycyjnego

E. Spójność lokalna

2 punkty – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności

1 punkt – znaczne zaburzenia spójności

0 punktów – wypowiedź niespójna

F. Styl tekstu

4 punkty – stosowny

2 punkty – częściowo stosowny

0 punktów – niestosowny

G. Poprawność językowa

6 punktów – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące

3 punkty – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące

0 punktów – liczne błędy rażące

H. Poprawność zapisu

4 punkty – w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące

2 punkty – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące

0 punktów – liczne błędy rażące

Uwaga

W pracach liczących mniej niż 250 słów egzaminator przyznaje punkty tylko za sformułowanie stanowiska wobec problemu podanego w poleceniu, uzasadnienie stanowiska i poprawność rzeczową.

Temat 2: Zinterpretuj podany utwór. Postaw tezę interpretacyjną i uzasadnij ją. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.

KRYTERIA OCENY INTERPRETACJI UTWORU POETYCKIEGO

A. Koncepcja interpretacyjna

9 punktów – niesprzeczna z utworem, spójna i obejmująca sensy niedosłowne

6 punktów – niesprzeczna z utworem, ale niespójna i/lub obejmująca w większości znaczenia dosłowne

3 punkty – częściowo sprzeczna z utworem

0 punktów – brak koncepcji lub koncepcja całkowicie sprzeczna z utworem

Uwaga

Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.

B. Uzasadnienie tezy interpretacyjnej

15 punktów – trafne i pogłębione (np.: określenie typu liryki, wskazanie adresatki i jej charakterystyka, określenie genezy utworu, charakterystyka alpejskiego krajobrazu jako tła uczuć, przedstawienie stosunku podmiotu mówiącego do adresatki oraz emocji wyrażanych przez podmiot mówiący, dostrzeżenie dwudzielności tekstu, wykorzystanie funkcjonalnego kontekstu, np. biograficznego, historycznoliterackiego lub kulturowego)

10 punktów – trafne, ale niepogłębione

5 punktów – częściowo trafne

0 punktów – brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację

Uwaga

Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 punkty, a w kategorii B – 0 punktów, egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.

C. Poprawność rzeczowa

4 punkty – pełna poprawność rzeczowa

2 punkty – jeden błąd rzeczowy

0 punktów – błędy rzeczowe

Uwaga

Kardynalny błąd rzeczowy (świadczący o nieznanym tekście kultury, do którego odwołuje się zdający lub kontekstu interpretacyjnego przywołanego przez zdającego) dyskwalifikuje pracę – zdający otrzymuje 0 punktów za całe wypracowanie.

D. Zamysł kompozycyjny

6 punktów – kompozycja funkcjonalna

3 punkty – zaburzenia funkcjonalności kompozycji

0 punktów – brak zamysłu kompozycyjnego

E. Spójność lokalna

2 punkty – pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności

1 punkt – znaczne zaburzenia spójności

0 punktów – wypowiedź niespójna

F. Styl tekstu

4 punkty – stosowny

2 punkty – częściowo stosowny

0 punktów – niestosowny

G. Poprawność językowa

6 punktów – brak błędów lub nieliczne błędy nierażące

3 punkty – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące

0 punktów – liczne błędy rażące

H. Poprawność zapisu

4 punkty – w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące

2 punkty – liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące

0 punktów – liczne błędy rażące

Uwaga

W pracach liczących mniej niż 250 słów egzaminator przyznaje punkty tylko za koncepcję interpretacyjną, uzasadnienie tezy interpretacyjnej i poprawność rzeczową.